

RAÚL PERNIA FERNANDEZ



título / *title*: "Vaso di Pandora"
año / *year*: 2009
técnica / *technic*: latón / *tin*

PROLÓGO / PROLOGUE

La naturaleza a menudo desordenada y sublime, más si cabe, sin la señal de la mano del hombre parece ser la fuente de inspiración de este joven escultor afincado en Barcelona. Podemos considerar a la creación un arte desconocido con leyes inmutables y misterios arcanos que sirve, en sus formas y tonos, al artista como elemento básico en la expresión de líneas y estructuras en busca de un espacio.

Pernía formado en la Escola d'Art Floral de Catalunya es fiel a sus orígenes dejando una muestra clara en el imaginario de su obra; referencias simbólicas y formales evidencian sus raíces que en un sentido estrictamente literal tan bien conoce.

Elementos orgánicos configuran sus creaciones en forma de mariposas, flores o árboles tutelados siempre por los cuatro elementos entendidos como estado de la materia; fuego, tierra, agua y aire que nos dirigen invariablemente a su particular inspiración terrenal geográficamente mediterránea.

En una primera fase de creación, materiales como el hierro, el cobre o el latón son transformados a través de un proceso de oxidación en los que las formas adquieren una temporalidad incierta y onírica en la que ríos de aleación buscan su camino a través de destinos inexplorados. Materiales transformados que se convierten en montañas, colas de lagarto o mares metálicos de formas ondulantes en los que se podría esconder una malintencionada caja de Pandora.

Estudiadas tonalidades cromáticas y un corte quirúrgico que moldea los materiales nos revelan una técnica depurada y científica al servicio de su imaginación y una meditada evolución plástica hacia conexiones y equilibrios entre la materia y el espíritu. Una obra producto de un proceso lento, tranquilo y de profundización constante en la que Raúl Pernía no deja de buscar la expresión de sus sueños, sus preocupaciones, su espacio interior y, en definitiva, su propio sentido de la vida.

Nature, sometimes wild and sublime, more if it fits, without the a sign of the hand of man seems to be the source of inspiration for this young sculptor settled in Barcelona. We can attribute creation to an unknown art with unchangeable laws and mysterious secrets which serve to the artist, in their shapes and tones as a basic element in the expression of lines and structures in search of a space.

Pernía, trained at the 'The Catalanian School of Floral Art' (Escola d'Art Floral de Catalunya) is faithful to his origins giving a clear sign in the imagination of his work; symbolic and convential references show his origins that in a strictly literal sense he knows so well.

Organic elements shape his creations in the form of butterflies, flowers or trees always inspired by the four elements understood as the state of physical matter; fire, earth, water and air that invariably takes us to his personal inspiration, the wordly geographically mediterranean.

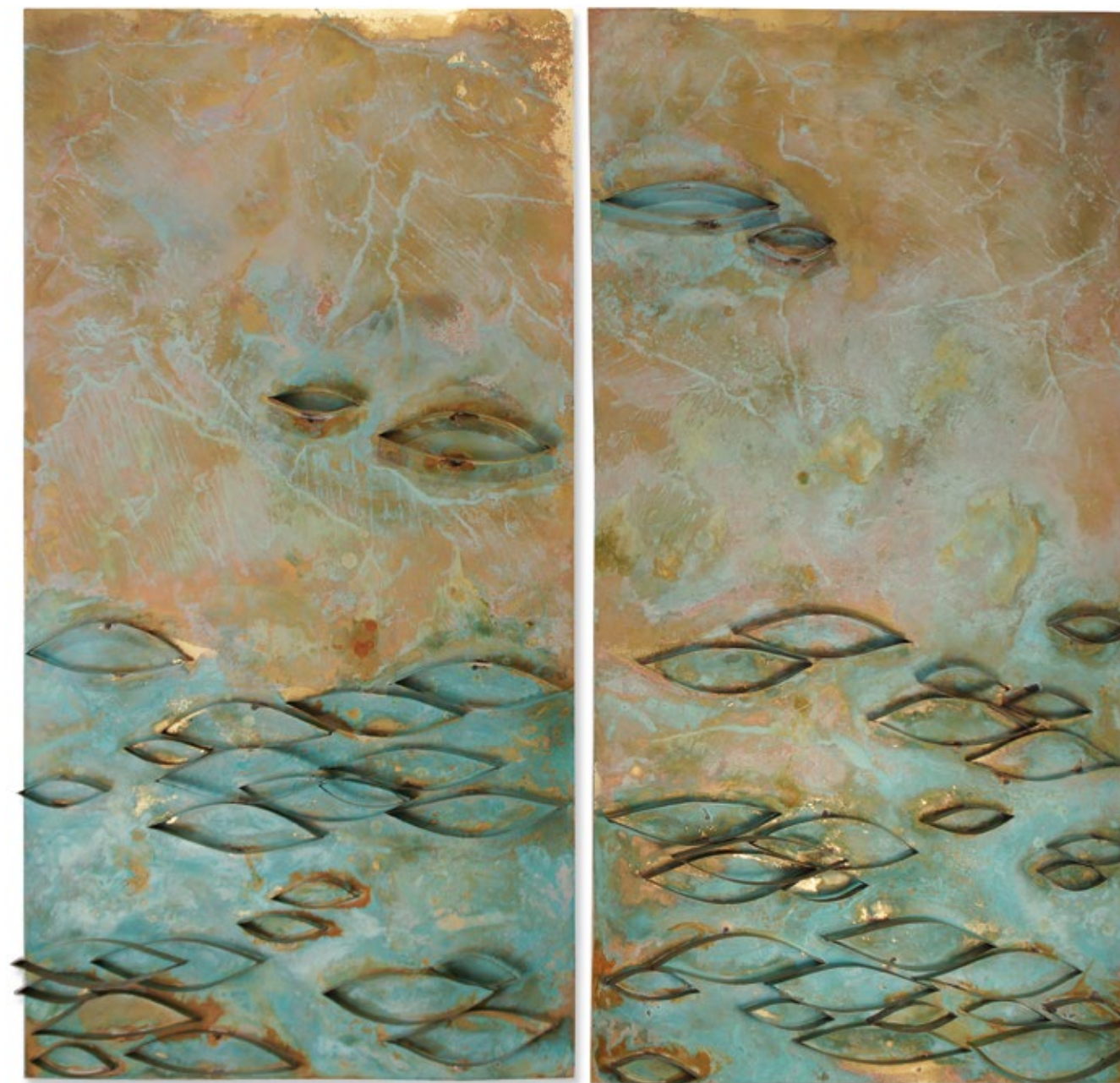
In the first stage of creation materials such as iron, copper or brass are transformed using a rusting process in which the shapes acquire an unknown and oneiric temporary nature in which rivers of fusion find their paths through unexplored destinies. Transformed materials that change into mountains, lizard's tails or metallic wavy seas in which you could hide a malicious Pandora's box.

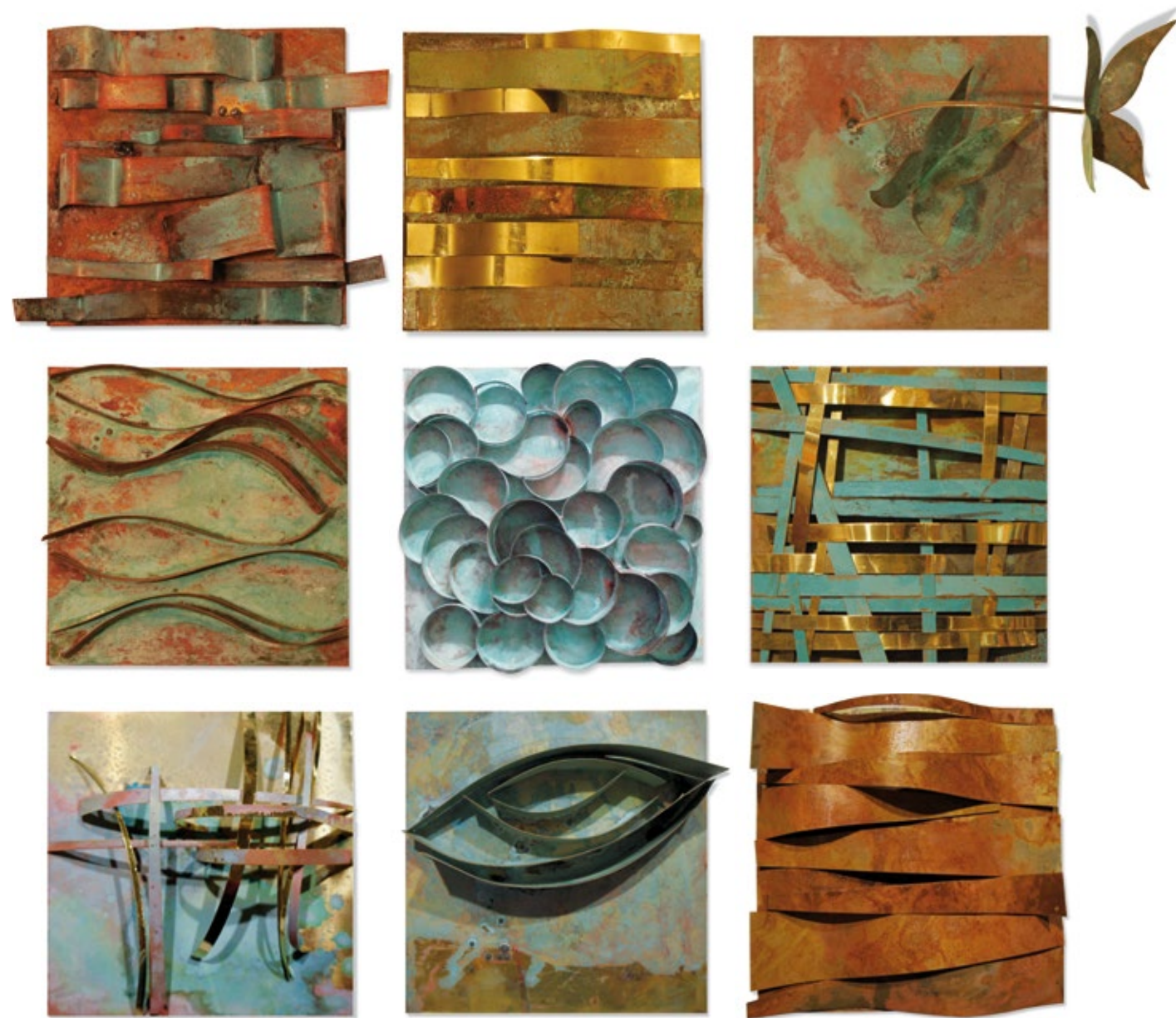
Studied chromatic color schemes and a surgical cut that shapes the materials reveals to us a refined technique at the service of his imagination and a considered plastic evolution towards connections and balance between material and spirit. A piece of work, product of a slow, calm in-depth and constant process in which Raúl Pernía never stops looking for the expression of his dreams, his worries, his interior space, definitively, his own meaning of life.

Santiago Miarnau



título / title: "Fondo"
año / year: 2008
medidas / size: 140 x 140 cm
técnica / technic: latón / tin





título / title: "Composición"

año / year: 2010

medidas / size: 34 x 35 cm

técnica / technic: latón, bronce, hierro, cobre / tin, bronze, iron, copper



título / *title*: "Lineas"
año / *year*: 2012
medidas / *size*: 100 x 100 cm
técnica / *technic*: latón / *tin*



título / *title*: "Composición Lineal"
año / *year*: 2013
medidas / *size*: 16,5 x 16,5 cm
técnica / *technic*: cobre, bronce / *copper, bronze*

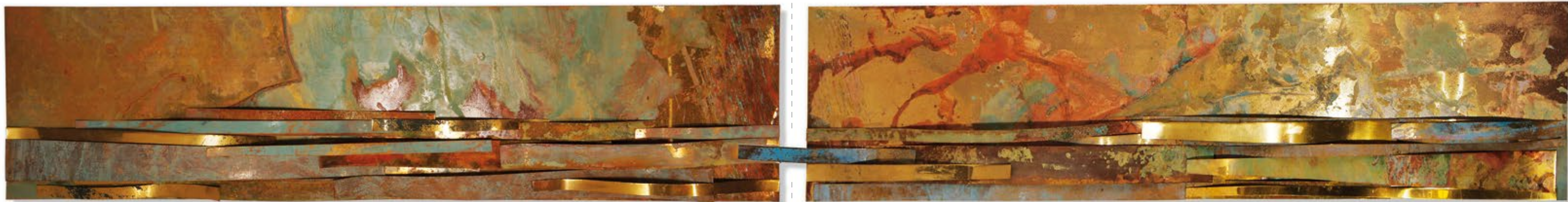


título / title: "Recorrido"
año / year: 2009
medidas / size: 280 x 35 cm
técnica / technic: latón / tin

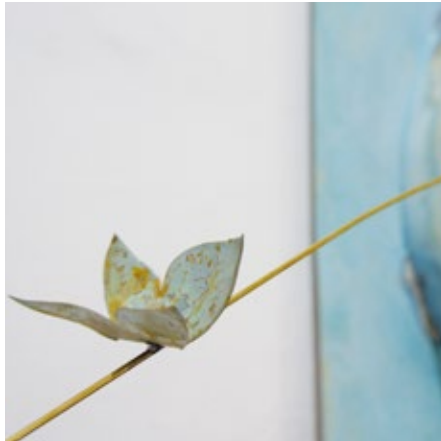


título / *title*: "Paisaje"
año / *year*: 2009
medidas / *size*: 100 x 40 cm
técnica / *technic*: bronce / *bronze*

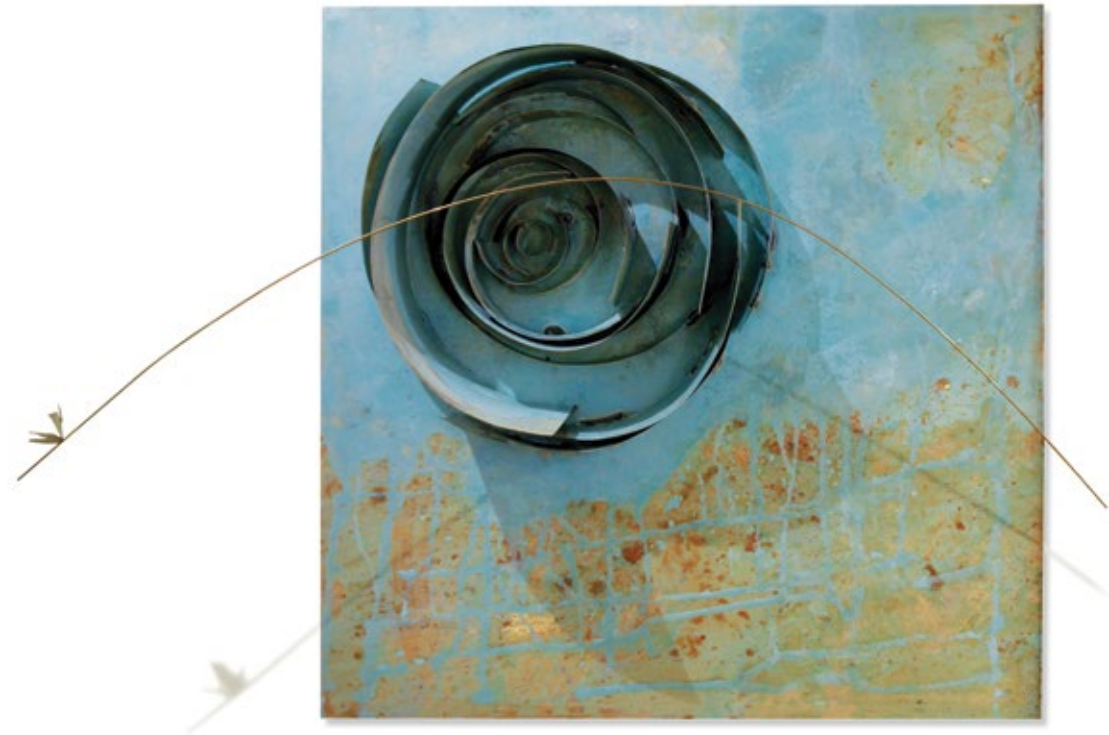




título / *title*: "Balance"
año / *year*: 2011
medidas / *size*: 140 x 20 cm
técnica / *technic*: latón / *tin*



título / title: "Peonie"
año / year: 2012
medidas / size: 70 x 70 cm
técnica / technic: latón / tin





título / *title*: "Ethereal"
año / *year*: 2013
medidas / *size*: 200 x 300 cm
técnica / *technic*: latón, lágrimas de cristal / *tin, crystal tears*





B I O G R A F Í A / B I O G R A P H I E

Raúl Pernía Fernández nació en Cartagena el 22 de noviembre de 1978. En la provincia de Murcia transcurren sus primeros veinte años hasta que en 1998 fija su residencia en Barcelona donde obtiene el título de Oficial florista por la Escola d'Art Floral de Catalunya. Posteriormente se especializa en artes plásticas y diseño de arte floral que finaliza cursando el último ciclo formativo de grado superior. Completa sus estudios con diferentes cursos en escaparatismo y artes visuales, seminarios y convenciones sobre arte Land Art.

A partir de 2004 se une al equipo de profesores de la Escola d'Art Floral de Catalunya y alterna esta actividad con trabajos como maestro florista en distintos lugares del mundo como Nueva York, Londres o Milán.

Es coautor en 2007 del libro Arquitectura Floral de Barcelona.

Inaugura ese mismo año, junto a su compañero Federico, su propio taller creativo www.bencinibarcelona.com espacio en el que inicia un nuevo periodo de investigación y experimentación creativa con distintos materiales e ideas.

Sus inquietudes artísticas y profesionales le llevan a colaborar habitualmente en galerías y tiendas de diseño así como en la elaboración de proyectos de interiorismo con diversos despachos de arquitectura.

Raúl Pernía Fernández was born in Cartagena on the 22nd November 1978. He spent his first 20 years in the province of Murcia, until in 1998 he finally settled in Barcelona where he obtained the official qualification of florist from 'The Catalonian School of Floral Art' (Escola d'Art Floral de Catalunya).

Subsequently he has come to specialise in plastic art and floral art design which is what he finished his formative grade superior course in. He completed his studies with various courses in window dressing and visual art, seminars and conventions on Land Art.


Since 2004 he has been part of the team of teachers with 'The Catalonian School of Floral Art' and he combines this with the job of master florist, working in various places all over the world such as New York, London and Milan.

He was co-author in 2007 of the book 'Floral Architecture of Barcelona'.

This year sees the inauguration, alongside his colleague Federico, of his own creative workshop, www.bencinibarcelona.com a space in which a new era of creative study and experimentation originates using different materials and ideas.

His professional and creative inquisitiveness take him to regularly collaborate with galleries and design shops in the carrying out of interior design projects as well as diverse architectural offices.

RAÚL PERNIA FERNANDEZ

C/ Semoleres 7-10 Bxs
08003 Barcelona - Spain
T. +34 657 635 353
e-mail: raulperniatoro@hotmail.com
 /bencinibarcelona

www.bencinibarcelona.com