

FEDERICO BENCINI



BREVE BIOGRAFIA

El pintor contemporáneo Federico Bencini nace en Siena en 1972 y transcurre los primeros treinta años de su vida en La Toscana, en el corazón de las colinas del Chianti.

Obtiene el título de bachillerato en el Instituto de Arte "Duccio di Boninsegna" (Siena), especializándose en pintura. Posteriormente se licencia en Bellas Artes, especializándose en escenografía (Florencia 1995).

A partir de 1996 trabaja como restaurador y pintor en decoraciones de interiores, viajando a diferentes destinos, empezando por Florencia, la cuna del renacimiento italiano, y siguiendo por el norte de Italia, el norte de Europa, pasando por Kuwait y los Emiratos Árabes. En este último destino trabaja durante más de tres años, experimentando varias técnicas pictóricas aplicadas a distintas tipologías de materiales.

En estos años de investigación y crecimiento de una más madura y definida identidad artística, realiza obras importantes: decoraciones de torres y palacios en San Gimignano, la decoración del Castillo Guelfo en Pádua, además de las decoraciones de palacios reales propiedad del Emir en Kuwait y en la ciudad de Dubai.

Después de haber experimentado técnicas pictóricas diversas sobre muchas tipologías de materiales, Bencini encontró su propio medio en la técnica del monotipo. Desarrolló un inconfundible sistema visual: composiciones movibles, en transformación constante, donde el espectador puede interactuar con la obra y crear instalaciones propias. Las series "Fragmentos de memoria" recogen esta forma de crear.

En 2005 fundó su primera galería de arte contemporáneo "Bencini Barcelona" conjuntamente con el artista plástico Raúl Pernia. El espacio creativo se convierte muy rápidamente en un punto de referencia cultural del barrio. La galería no solo alojaba sus obras, sino también eventos teatrales, musicales y diferentes exposiciones en colaboración con otros artistas.

En 2013 inauguró su segunda galería que mantuvo activa hasta mediados del 2020.

En diciembre de 2019 Bencini presentó la colección "An intimate journey" (Un viaje íntimo). Un trabajo de introspección que transforma las asépticas planchas de metal en lieux de mémoire, postales de un mundo interior lleno de recuerdos, pasiones y experiencias sensoriales.

Un año más tarde el artista presentó la colección "The quarantine art collection" compuesta por 72 piezas sobre papel realizadas con la técnica del monotipo y 4 piezas sobre planchas de hierro. Todas las obras están pintadas en su terraza ubicada frente a la

catedral de Santa María del Mar, fuente de inspiración para el artista italiano.

Actualmente Bencini expone en galerías y ferias internacionales, su trabajo artístico se reparte entre Italia, España, Asia, EEUU y el norte de Europa.

COLABORACIONES Y EXPOSICIONES

2020-2021

"Art Made in Quarantine", exposición online
Galería Bencini Barcelona, Barcelona

2017-2019

Artered Gallery, New York
Feria Art Basel, Hong Kong
Space Gallery, Barcelona
Galería Bencini Barcelona
Showroom Atelier C, Florencia
Galería Agora Sitges, Barcelona

2015-2017

Espai d'Art i Creació Contemporanis Muxart Martorell, Barcelona
Galería Àgora Sitges, Barcelona
Center of Art and Culture Espronceda, Barcelona
Showroom Atelier C, Florencia
Evento de arte contemporáneo ARTOUR-O il MUST, Barcelona
Galería Bencini Barcelona, Barcelona
NesseArt Gallery Zevenhuizen, Países Bajos
Poltrana Frau Siena, Italia

2013-2014

Inauguración de la segunda Galería Bencini Barcelona
Galería Bencini Barcelona (expos y colaboraciones con diferentes artistas)
Frans Vanhove Art Gallery Leuven, Bélgica
Poltrana Frau Siena, Italia

2005-2012

Galería Bencini Barcelona (expos y colaboraciones con diferentes artistas)
Land Garden Art Proyectos, España
Galería La Carbonera, Barcelona

"The Quarantine Art
Collection"

Obra 02
Medidas: 120x150x4cm

Obra 03 (pág. siguiente)
Medidas: 120x170x4cm

Técnica del monotipo
sobre hierro.









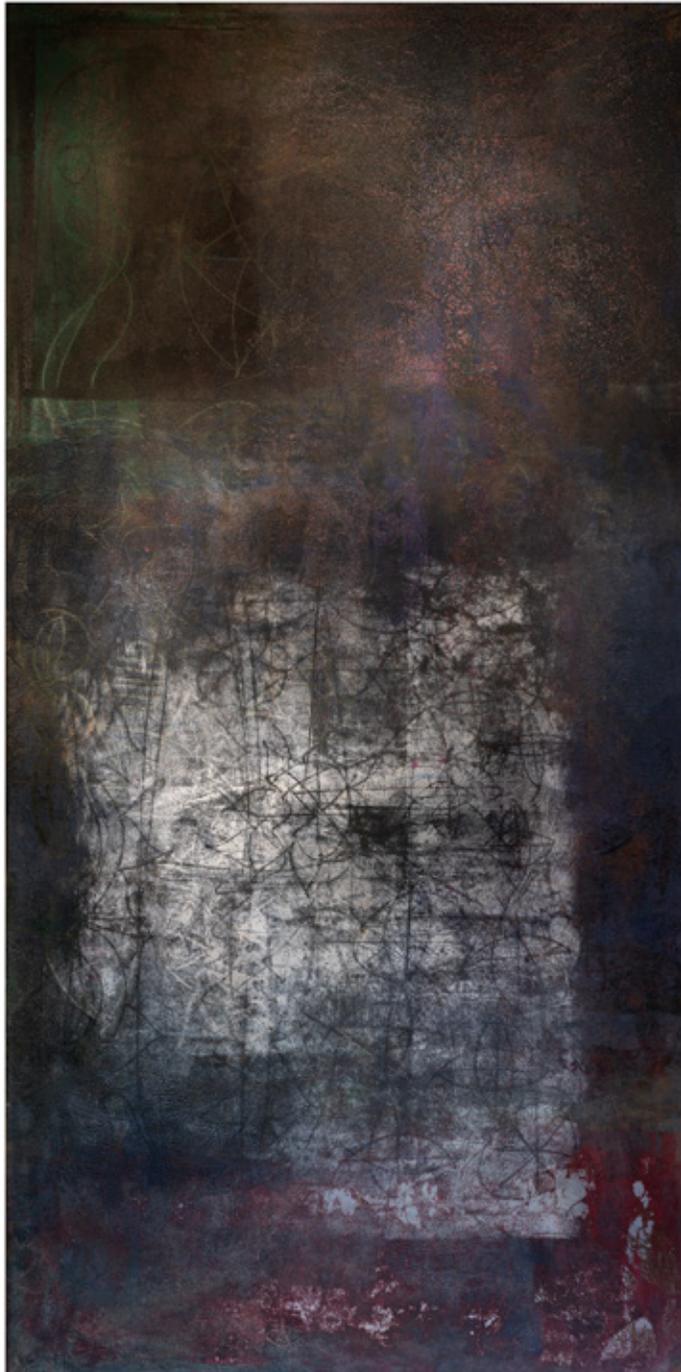
"Living sculptures".

Técnica del monotipo
sobre latón oxidado.

"An intimate journey"
(Un viaje íntimo).

Técnica del monotipo sobre
hierro.

Medidas: 77x150 cm.







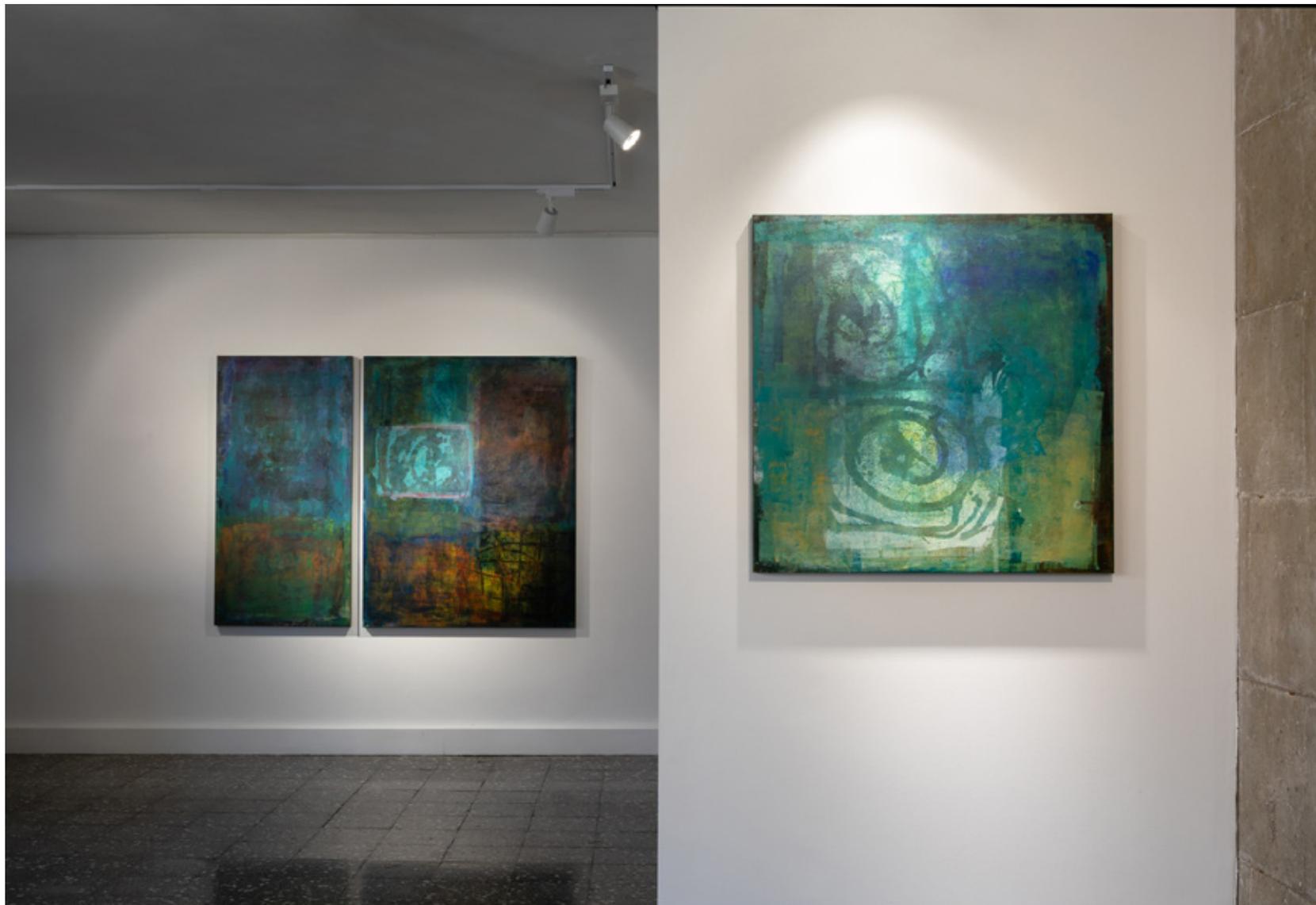
"An intimate journey"
(Un viaje íntimo).

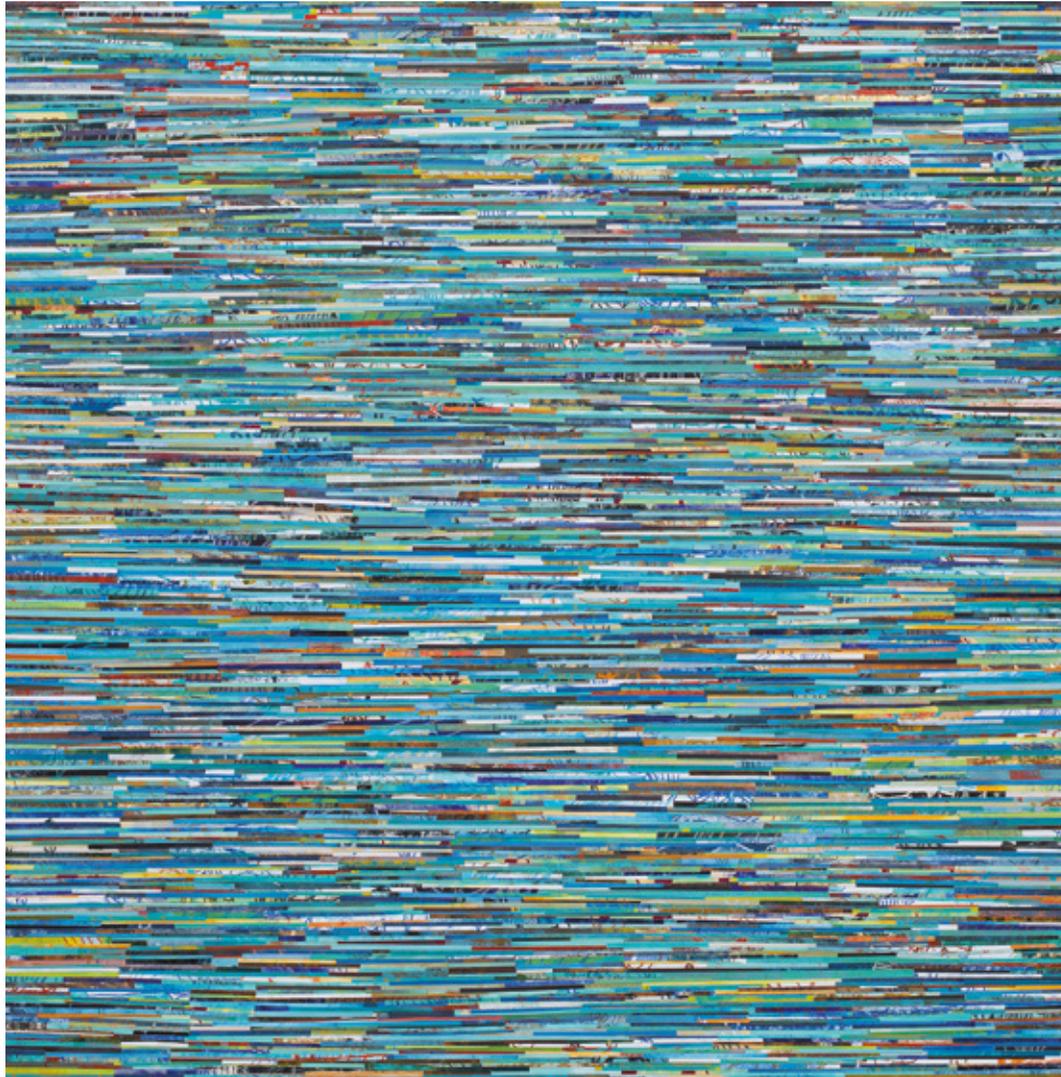
Técnica del monotipo sobre
hierro.

Medidas díptico (izquierda):
75x150 cm
120x150 cm

Medidas (derecha):
100x100 cm

Instalación pared (izquierda):
Medidas: 250x464 cm





“Fragmentos de memoria”.

Técnica del monotipo sobre
papel y aplicación sobre
soporte de madera.

Medidas: 150x150 cm.







"Fragmentos de memoria"

Técnica del monotipo sobre
papel y aplicación sobre
soporte de madera.

Medidas: 150x150 cm

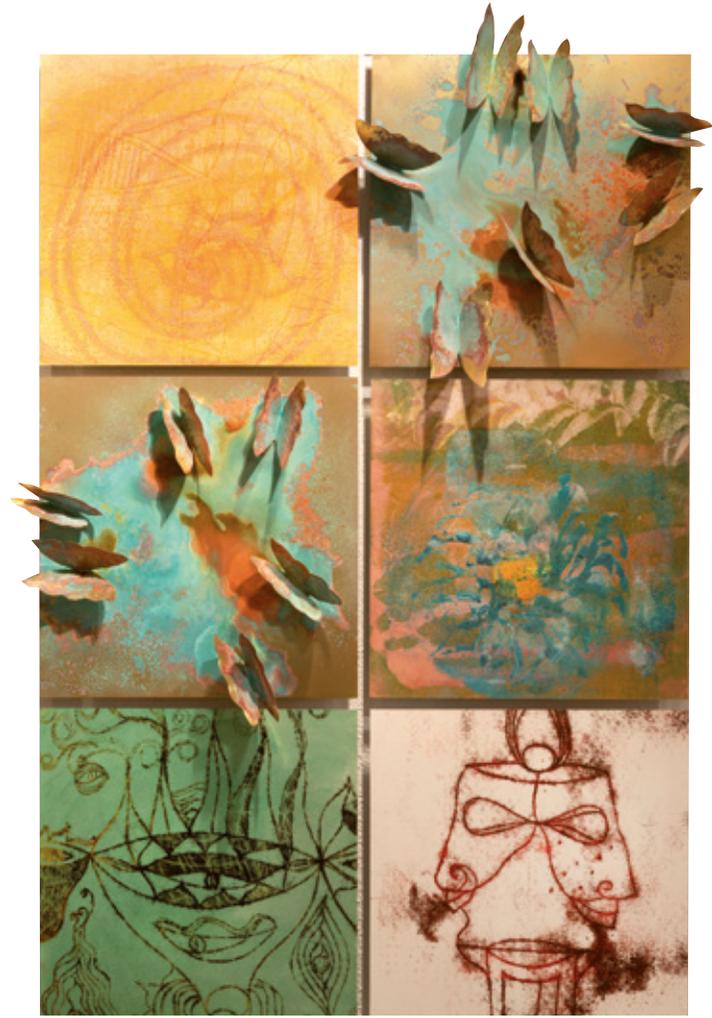
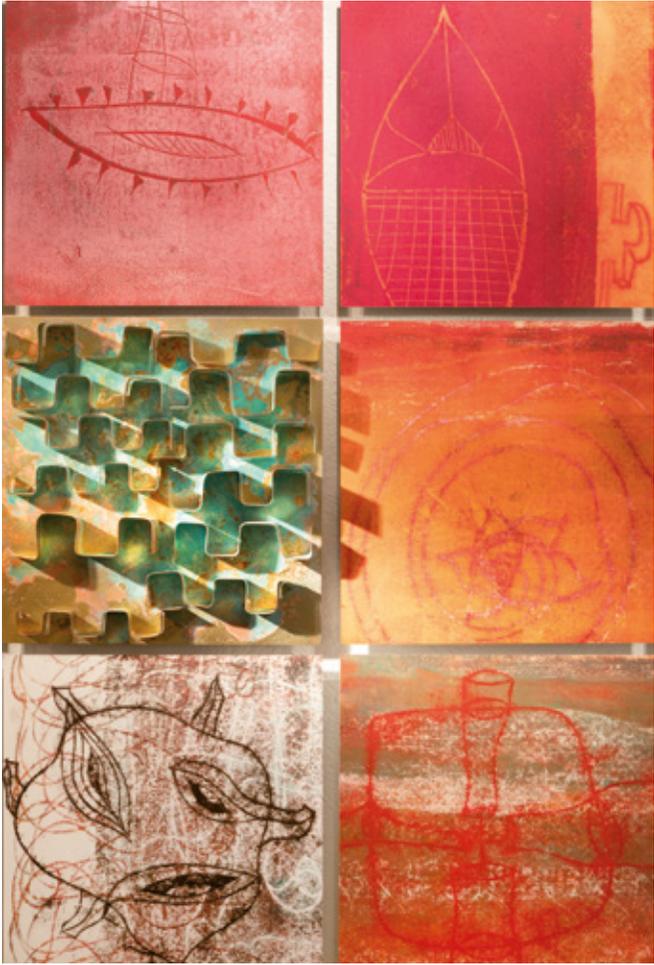
"Instalación en
transformación" (detalle)

Técnica del monotipo
sobre papel aplicado a
láminas de hierro.

Medidas: 35x35 cm
(cada pieza)









"Instalación en transformación"
Federico Bencini y Raúl Pernia
Fernández (esculturas).

Técnica del monotipo sobre
papel aplicado a láminas de
hierro.

Medidas: 35x35 cm (cada pieza)





"El mundo"

Técnica del monotipo
sobre papel.

Medidas: 150x150cm



Proyecto instalación
"Juegos"

Federico Bencini y
Raúl Pernia Fernández
(esculturas).



Proyecto instalación
"Juegos"

Federico Bencini y
Raúl Pernia Fernández
(esculturas).





Proyecto instalación
"Ajedrez"

Federico Bencini y
Raúl Pernia Fernández
(esculturas).





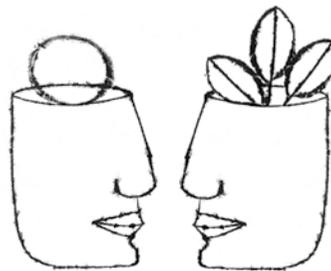


CONTACT

Gessica Cambi M. +34 661 324 980
hola@gessicacambi.com

www.gessicacambi.com

  /bencinibarcelona



bencinibarcelona
ART GALLERY